

Die Allmacht der Liebe



Hans Hähnen

Anelito d'amore von Ruggiero Leoncavallo

Deutscher Text von M. Arensberg

VERLAG U. EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
(AUSSER ITALIEN UND KOLONIEN)

OTTO WREDE (REGINA-VERLAG)
BERLIN-DAHLEM

IM SCHWARZEN GRUND 21

Gesang u. Klavier: Hohe Stimme
" " Mittel-Stimme
" " Tiefe Stimme

Salonorchester
Salonquartett
Orchester
Harmonie-Musik
Blech-Musik
Mandolinen-Quartett
Zither im $\frac{1}{2}$ u. $\frac{3}{4}$
Bandonion

enthalten
„Im Konzertgarten“
Heft 28



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Die Allmacht der Liebe.

Anelito d'amore.

(M. Arensberg).

Ruggiero Leoncavallo.

Andantino.

Gesang.

Klavier.

f

p

p

p

p

1. Blick' ich auf's Meer so weit und oh - ne Gren - - zen, füllt
2. Du sü - ßer Hauch! Wer je dich hat em - pfun - - den, dem
3. Und tobt das Meer und kommt der Sturm ge - zo - - gen, der

p

p

con affetto

p

p

1. fro - her Sang im Früh-ling Feld und Hain, — seh' ich am Fir-ma-ment die Ster - ne
2. leuchtest du als Stern und Ziel zu - gleich, — der wird durch kei - ne Er - den-last ge -
3. un - ser Le-bens-schiff so hart be - drängt, — du gibst uns Halt, du glät-test al - le

3

3

3

1. glän - - zen, zieht Lie - bes-sehn-sucht mir ins Herz hin - ein: _____
 2. bun - - den, du läu - derst ihn und machst ihn froh und reich: _____ 1.-3. O
 3. Wo - - gen und bleibst die Kraft, die un - ser Schick-sal lenkt: _____

Lie - - be! All-macht oh - ne Glei - - chen, er - wacht in hol - der Ju - gend-

zeit, _____ ein stum - mer Blick, ein heim-lich' Zei - - chen, so führst du uns ins

1. u. 2. Reich der Se - - lig - keit! 3. Reich der Se - lig - keit!

GOLDENE MUSIK

Fantasien

ausgewählter Schöpfungen unserer Meister
VON

ERNST URBACH

- | | | | |
|---------------------|--|----------------------|---------------------------------------|
| 11. Adam | In Adams Paradies | 23. Marschner | Aus Marschners Truhe |
| 15. Auber | Aubers Marionetten | 9. Mendelssohn .. | Im Rosengarten Mendelssohns |
| 35. Bach | Der fromme Bach | 16. Meyerbeer | Also sprach Meyerbeer |
| * 2. Beethoven | Dem Andenken Beethovens | * 1. Mozart | Aus Mozarts Reich |
| 29. Bellini | Opernball bei Bellini | * 17. Offenbach | Aus Offenbachs Musterkoffer |
| 12. Bizet | Bizets Wunderklänge | 18. Ponchielli | In Ponchiellis Schatzhaus |
| 28. Chopin | Chopins Äolsharfe | 19. Rossini | Am Hofe Rossinis |
| * 13. Delibes | Ein Plauderstündchen mit Delibes | 31. Rubinstein | Rubinstein-Poesie |
| 14. Donizetti | Donizettis Triumphzug | 20. Scheinpflug ... | Scheinpflugs Hofkonzert |
| * 21. Flotow | Auf Flotows Spuren | * 8. Schubert | Aus Schuberts Skizzenbuch |
| 32. Glinka | Glinka-Juwelen | 10. Schumann | Frühlingstau auf Schumanns Grab |
| 34. Godard | Ein Godard-Zyklus | 24. Smetana | Smetanas Vermächtnis |
| * 26. Gounod | Im Sonnenwagen Gounods | 33. Suppé | Im Zeichen Suppés |
| 4. Grieg | Grieg-Erinnerungen | 37. Thomas | Mignon Erinnerungen |
| 30. Halévy | Durch Halévys Operngucker | 27. Tschalkowsky .. | Am Tschalkowsky-Quell |
| 36. Händel | Händels Reichthum | 7. Wagner | Der Nibelungen Flammenzeichen |
| * 6. Haydn | Haydns Himmelsgrüße | * 22. Wagner | Wagners Heldenbuch |
| 25. Liszt | Eine Soirée bei Liszt | * 5. Weber | Durch Webers Zauberwald |
| * 3. Lortzing | Lortzings Lieblingskinder | | |

Alle Fantasien sind erschienen für
Piano (mit Ausnahme der Fantasie „Grieg-Erinnerungen“), Salon-Quartett,
Salon-Orchester, Orchester

Die mit * versehenen Fantasien sind erschienen in Originaltonarten
für Mandolinen-Quartett (Mandoloncello ad lib.), Bandonion

VERLAG U.EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
OTTO WREDE (REGINA-VERLAG)
BERLIN-DAHLEM
IM SCHWARZEN GRUND 21